

UN LIBRO: LA DITTATURA DELL'IGNORANZA. IL REGIME INVISIBILE

*“Non è che manchino affetti
manca il sapere
girano come ciechi”*



Copertina del libro

Viviamo in un regime che si sostiene sul vuoto – individuale e collettivo – di conoscenza, giustizia, libertà, felicità. È questa la verità da cui muove Giancarlo Majorino. Quella “dinamica sudditanza diffusa, inalata”, quell’aria nell’aria dove anche la parola e l’immagine, non più riconducibili a una qualche priorità artistica o morale, sembrano espropriate e polverizzate, ridotte a elementi variamente ricomposti dalla logica del marketing e della comunicazione, della dichiarazione pubblica e della menzogna. Sottomesse, come noi, al dominio del Denaro e del Potere, sono oggi più che mai i puntelli di una **“mascherata divisione tra chi ha, e quindi è, e chi non ha, e quindi non è”**. Ma sono ancora la parola e l’immagine lo strumento di resistenza e di opposizione dell’intellettuale e del poeta. Con l’energia che gli è propria, e la saggezza del tempo, Majorino le convoca in queste pagine, miscelandole sapientemente e alternando una prosa analitica, dolce o vendicativa, a sprazzi di rara potenza evocativa. E le trasforma, entrambe, in testimoni esecutrici di una benefica congiura, mai più necessaria, mai più rivendicata.

(*) Giancarlo Majorino è nato nel 1928 a Milano dove vive. Poeta e critico letterario, per quindici anni ha insegnato storia e filosofia nei licei, ed è ora docente di Estetica e analisi della scrittura presso la Nuova accademia di belle arti, oltre che presidente e anima della Casa della poesia di Milano, di cui è uno dei fondatori. Numerose le sue raccolte di poesia finora edite, da *La capitale del Nord* (Schwarz, 1959) a *La nube terra* (Il Faggio, 2008), mentre *Autoantologia* raccoglie buona parte del suo lavoro (Elefanti Garzanti, 1995). Nel 2008 è uscito per gli Oscar Mondadori, *Viaggio nella presenza del tempo*, il poema cui si è dedicato per oltre quarant’anni. Marco Tropea Editore ha pubblicato nel 2000 *Poesie e realtà*, la più ampia e ragionata antologia che raccoglie e spiega la produzione poetica italiana dal Dopoguerra a oggi.